

La Asociación Nuestros Socios

Actividades

Cursos

Visitas

Viajes

Otras actividades

Asóciase

Área de Socios

- Usuario y contraseña -

Entrar

[Obtener
contraseña](#)

Enlace al Museo

Noticias

Boletín digital

Contacto

[Cursos / Curso otoño](#)

El arte como imagen

Un debate crucial para el arte contemporáneo

Del 13 de octubre al 18 de noviembre de 2010



Director del curso
Francisco Calvo Serraller

Auditorio 200 del MNCARS, a las 19:30

El arte como imagen. Un debate crucial para el arte contemporáneo

Desde la prehistoria hasta la actualidad, prácticamente no ha habido un solo momento histórico, en el que, positiva o negativamente, la imagen no haya estado relacionada con esa práctica que todavía hoy seguimos llamando arte. En este sentido, quizá sea el único elemento no sólo históricamente constante, sino que además acredita dramáticamente su importancia en el arte actual, porque se ha adaptado sin problemas a los nuevos medios de reproducción mecánica y a los desafíos de la era de la digitalización. No en balde la proliferación y la versatilidad de medios y funciones que se atribuyen a la imagen en la actualidad han llevado a que el mundo contemporáneo sea conocido como civilización de la imagen. Es evidente, por tanto, que una reflexión sobre el papel histórico y presente de la imagen es, en efecto, el debate crucial que se plantea el arte hoy, aunque no se circunscriba sólo a este campo. Con el presente curso, se tratará de abordar todas las cuestiones y problemas que nos plantea hoy, desde el punto de vista técnico, social, estético, antropológico, psicológico y filosófico, las imágenes, para lo cual se ha seleccionado a un conjunto, necesariamente interdisciplinar, de especialistas en la materia.

Octubre

La fotorrealidad

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

MIÉRCOLES, 13 DE OCTUBRE

¿Puede el artista, en tanto que artista, definir lo que es el arte?

Jaime Rosales
Director de cine

JUEVES, 14 DE OCTUBRE

Con la colaboración de Luis Alonso García. Profesor titular de Historia y Teoría del Cine y los Medios en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Imágenes para un poeta

Agustín Sánchez Vidal

Catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza

MARTES, 19 DE OCTUBRE

Crítica de la razón cinematográfica

Manuel Gutiérrez Aragón

Director de cine y escritor

MIÉRCOLES, 20 DE OCTUBRE

Imagine o el imperio de la ficción

José Luis Pardo

Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid

MARTES, 26 DE OCTUBRE

La fotografía errante

Joan Fontcuberta

Ilusionista

MIÉRCOLES, 27 DE OCTUBRE

Noviembre

Signos indelebles

Félix de Azúa

Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

MARTES, 2 DE NOVIEMBRE

Roy Lichtenstein high and low

Marga Paz

Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MIÉRCOLES, 3 DE NOVIEMBRE

Las 3 eras de la imagen

José Luis Brea

Profesor titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad Carlos III de Madrid

MIÉRCOLES, 10 DE NOVIEMBRE

Sentir de otra manera. Una lección nietzscheana sobre la imagen contemporánea

Alberto Ruiz de Samaniego

Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Vigo. Director de la Fundación Luis Seoane. Comisario de exposiciones

JUEVES, 11 DE NOVIEMBRE

La fotografía como espejo de la realidad

Publio López Mondéjar

Historiador de la Fotografía. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

MARTES, 16 DE NOVIEMBRE

Fotografía y memoria: Tacita Dean

Lynne Cooke

Subdirectora de Conservación, Investigación y Difusión del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE

Dstrucción del padre, construcción del yo

Ángela Molina Climent
Filóloga y crítica de arte
JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE

Fechas y Hora:

Del 13 de octubre al 18 noviembre de 2010, a las 19.30 horas.

Lugar:

Auditorio 200 del Museo
Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €
Público en general: 90,00 €

Forma de pago:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina).

Créditos

Reconocido con 1 crédito de libre elección para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid que lo soliciten.
A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o con 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado.

Se exigirá asistencia y una breve memoria.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Con el patrocinio



Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ©